

Департамент образования администрации города Владикавказ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №25

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №25  
им. героя Советского Союза А.Б.Остаева  
З.С.Бузоева  
Приказ № 149 от 01.09.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

Школьный театр «Юный актёр»

Срок реализации: 3 года

Автор разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Харисова Татьяна Артуровна

Владикавказ  
2022г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Юный актер» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Творчество является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер. Оно доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### **Актуальность программы:**

Программа «Юный актер» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную-творческую деятельность.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности.

Программа «Юный актер» решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье; решение проблем социальной адаптации школьника; приобщение к общечеловеческим ценностям.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

### **Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами творческой деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

## **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

1. Расширение обогащение художественного кругозора;
2. Знакомство с элементами сценической грамоты;
3. Освоение техники актерского мастерства;
4. Совершенствование профессионального мастерства;
5. Освоение навыков сценической речи;
6. Совершенствование навыков сценической речи.

### **Развивающие:**

1. Развитие познавательных процессов: памяти, мышления, внимания;
2. Развитие воображения, фантазии;
3. Развитие речевого аппарата;
4. Развитие пластической выразительности;
5. Развитие выразительности речи;
6. Развитие коммуникативных навыков;
7. Развитие образного, ассоциативного мышления.

### **Воспитательные:**

1. Формирование коллектива;
2. Воспитание трудолюбия, чувства коллективности;
3. Формирование нравственных качеств личности;
4. Воспитание эмоциональной культуры личности;
5. Формирование волевых качеств личности.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию. Творчество - искусство коллективное. Занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия в школьном

тре это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Юный актер». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Юный актер» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год 136 часов на группу, наполняемость которой составляет 15-20 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Формы подведения итогов:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, постановка спектакля, итоговая аттестация обучающихся.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

**Планируемые результаты обучения:**

В результате изучения курса ученик должен:

*Знать и понимать:* основные понятия театрального искусства, упражнения актерского тренинга и сценического движения; понятия «предлагаемые обстоятельства», «мизансцена» и другие; нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

*Уметь:* самостоятельно готовиться к различным выступлениям; действовать в предлагаемых обстоятельствах и в определенных мизансценах; строить диалог с партнером на заданную тему и выступать одному; вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

## Учебный план

1 год

| №                              | Наименование темы                         | Количество часов |               |                 | Форма занятия     | Форма подведения итогов |
|--------------------------------|---|------------------|---------------|-----------------|-------------------|-------------------------|
|                                |   | Всего            | В т.ч. теория | В т.ч. практика |                   |                         |
| 1.                             | Вводное занятие.<br>Начальная диагностика | 2                | 1             | 1               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| <b>I. Актерское мастерство</b> |   |                  |               |                 |                   |                         |
| 2.                             | Сценическое внимание                      | 5                | 1             | 4               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 3.                             | Фантазия и воображение                    | 8                | 3             | 5               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 4.                             | Раскрепощение мышц                        | 6                | 1             | 5               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 5.                             | Сценическое общение                       | 9                | 3             | 6               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 6.                             | Эмоциональная память                      | 6                | 2             | 4               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 7.                             | Предлагаемые обстоятельства               | 3                | 2             | 1               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 8.                             | Сценическое событие                       | 5                | 2             | 3               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 9.                             | Действие с воображаемыми предметами       | 3                | 1             | 2               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 10.                            | Этюд – сценическое произведение           | 4                | 1             | 3               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 11.                            | Парный этюд                               | 5                | 1             | 4               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 12.                            | Массовый этюд                             | 3                | 1             | 2               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| <b>II. Сценическая речь</b>    |   |                  |               |                 |                   |                         |
| 13.                            | Техника речи и ее значение                | 6                | 2             | 4               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 14.                            | Тренировка речевого аппарата              | 9                | 1             | 8               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 15.                            | Дикция                                    | 5                | 1             | 4               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |

|     |  |   |   |   |                   |           |
|-----|--|---|---|---|-------------------|-----------|
|     | Понятие об интонировании                   | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 17. | Тембрирование                              | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 18. | Совмещение речи и движения                 | 6 | 1 | 5 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 19. | Сила звука и эмоциональная выразительность | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 20. | Неречевые средства выразительности         | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 21. | Работа над текстом                         | 8 | 2 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |

### III. Сценическое движение

|     |                                       |   |   |   |                   |           |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|-------------------|-----------|
| 22. | Этюды на пластическую выразительность | 6 | 1 | 5 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 23. | «Хаотичное» движение в пространстве   | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 24. | Движения в «рапиде»                   | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 25. | Пластические особенности персонажа    | 8 | 2 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |

### IV. Хореография

|     |                   |            |           |            |                   |           |
|-----|-------------------|------------|-----------|------------|-------------------|-----------|
| 26. | Основы танца      | 5          | 1         | 4          | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 27. | Постановка танцев | 8          | 1         | 7          | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 28. | Итоговое занятие  | 2          | 1         | 1          |                   |           |
|     | <b>Итого</b>      | <b>136</b> | <b>31</b> | <b>105</b> |                   |           |

2 год.

| №                              | Наименование темы                      | Количество часов |               |                 | Форма занятия     | Ворма подведения итогов |
|--------------------------------|--|------------------|---------------|-----------------|-------------------|-------------------------|
|                                |  | Всего            | В т.ч. теория | В т.ч. практика |                   |                         |
| 1.                             | Вводное занятие. Начальная диагностика | 2                | 1             | 1               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| <b>V. Актерское мастерство</b> |  |                  |               |                 |                   |                         |
| 2.                             | Сценическое                            | 5                | 1             | 4               | Лекция            | Рефлексия               |

|     |                                     |   |   |   |                   |           |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|-------------------|-----------|
|     | внимание                            |   |   |   | Тренинг           |           |
| 3.  | Фантазия и воображение              | 8 | 3 | 5 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 4.  | Раскрепощение мышц                  | 6 | 1 | 5 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 5.  | Сценическое общение                 | 9 | 3 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 6.  | Эмоциональная память                | 6 | 2 | 4 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 7.  | Предлагаемые обстоятельства         | 3 | 2 | 1 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 8.  | Сценическое событие                 | 5 | 2 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 9.  | Действие с воображаемыми предметами | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 10. | Этюд – сценическое произведение     | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 11. | Парный этюд                         | 5 | 1 | 4 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 12. | Массовый этюд                       | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |

#### VI. Сценическая речь

|     |  |   |   |   |                   |           |
|-----|--|---|---|---|-------------------|-----------|
| 13. | Техника речи и ее значение                 | 6 | 2 | 4 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 14. | Тренировка речевого аппарата               | 9 | 1 | 8 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 15. | Дикция                                     | 5 | 1 | 4 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 16. | Понятие об интонировании                   | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 17. | Тембрирование                              | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 18. | Совмещение речи и движения                 | 6 | 1 | 5 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 19. | Сила звука и эмоциональная выразительность | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 20. | Неречевые средства выразительности         | 4 | 1 | 3 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 21. | Работа над текстом                         | 8 | 2 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |

#### VII. Сценическое движение

|     |          |   |   |   |        |           |
|-----|----------|---|---|---|--------|-----------|
| 22. | Этюды на | 6 | 1 | 5 | Лекция | Рефлексия |
|-----|----------|---|---|---|--------|-----------|



|                          |                                     |            |           |            |                   |           |
|--------------------------|-------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------|-----------|
|                          | пластическую выразительность        |            |           |            | Тренинг           |           |
| 23.                      | «Хаотичное» движение в пространстве | 3          | 1         | 2          | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 24.                      | Движения в «рапиде»                 | 3          | 1         | 2          | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 25.                      | Пластические особенности персонажа  | 8          | 2         | 6          | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| <b>VIII. Хореография</b> |                                     |            |           |            |                   |           |
| 26.                      | Основы танца                        | 5          | 1         | 4          | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 27.                      | Постановка танцев                   | 8          | 1         | 7          | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 28.                      | Итоговое занятие                    | 2          | 1         | 1          |                   |           |
|                          | <b>Итог</b>                         | <b>136</b> | <b>31</b> | <b>105</b> |                   |           |

### 3 год.

| №                              | Наименование темы                      | Количество часов |               |                 | Форма занятия     | Форма подведения итогов |
|--------------------------------|--|------------------|---------------|-----------------|-------------------|-------------------------|
|                                |  | Всего            | В т.ч. теория | В т.ч. практика |                   |                         |
| 1.                             | Вводное занятие. Начальная диагностика | 2                | 1             | 1               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| <b>I. Актерское мастерство</b> |  |                  |               |                 |                   |                         |
| 2.                             | Сценическое внимание                   | 3                | 1             | 2               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 3.                             | Фантазия и воображение                 | 8                | 1             | 7               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 4.                             | Раскрепощение мышц                     | 3                | 1             | 2               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 5.                             | Сценическое общение                    | 9                | 2             | 7               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 6.                             | Эмоциональная память                   | 3                | 1             | 2               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 7.                             | Предлагаемые обстоятельства            | 3                | 1             | 2               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |
| 8.                             | Сценическое событие                    | 2                | 1             | 1               | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия               |

|                                  |  |   |   |   |                   |           |
|----------------------------------|--|---|---|---|-------------------|-----------|
|                                  | Действие с<br>воображаемыми<br>предметами        | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 10.                              | Этюд – сценическое<br>произведение               | 2 | 1 | 1 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 11.                              | Парный этюд                                      | 7 | 1 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 12.                              | Массовый этюд                                    | 7 | 1 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| <b>II. Сценическая речь</b>      |  |   |   |   |                   |           |
| 13.                              | Техника речи и ее<br>значение                    | 8 | 2 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 14.                              | Тренировка речевого<br>аппарата                  | 8 | 1 | 7 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 15.                              | Дикция   | 8 | 1 | 7 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 16.                              | Понятие об<br>интонировании                      | 6 | 1 | 5 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 17.                              | Тембрирование                                    | 6 | 2 | 4 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 18.                              | Совмещение речи и<br>движения                    | 9 | 1 | 8 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 19.                              | Сила звука и<br>эмоциональная<br>выразительность | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 20.                              | Неречевые средства<br>выразительности            | 6 | 1 | 5 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 21.                              | Работа над текстом                               | 9 | 3 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| <b>III. Сценическое движение</b> |  |   |   |   |                   |           |
| 22.                              | Этюды на<br>пластическую<br>выразительность      | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 23.                              | «Хаотичное»<br>движение в<br>пространстве        | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 24.                              | Движения в «рапиде»                              | 3 | 1 | 2 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 25.                              | Пластические<br>особенности                      | 5 | 1 | 4 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| <b>IV. Ораторство</b>            |  |   |   |   |                   |           |
| 26.                              | Дебаты   | 7 | 1 | 6 | Лекция<br>Тренинг | Рефлексия |
| 27.                              | Публичные  | 8 | 1 | 7 | Лекция            | Рефлексия |

|             |     |    |     |         |  |
|-------------|-----|----|-----|---------|--|
| выступления |     |    |     | Тренинг |  |
| Итого       | 136 | 23 | 112 |         |  |

## Содержание изучаемого курса

**Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок I. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Тема 10. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 11. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Блок II. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

**Тема 3. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 4. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 5. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 6. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 7. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Тема 8. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 9. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

### **Блок III. Сценическое движение.**

**Тема 1. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 3. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

**Тема 4. Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

### **Методическое обеспечение программы:**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставятся спектакли. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

## Список используемой литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
11. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
13. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
14. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
15. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
16. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
17. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
19. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
20. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
21. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
22. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998. 9
23. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
24. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.: Генезис, 2012.