

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Положения о составлении рабочих программ учителями МБОУ СОШ № 25
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
- Базисного учебного плана;
- «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)
- «Примерных программ начального общего образования»;
- Авторской программы предметных курсов УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими

понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно- нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В основе учебников лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности:

1. **Духовное возвышение ребенка.** Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. **Действие, радость, увлечение школьника работой.** Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. **Живое общение с искусством.** Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. **Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.** Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Ученик должен:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы.

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Календарно - тематическое планирование по ИЗО 2 класс 1 час в неделю (34 часа) УМК «Начальная школа 21 века»

№ У ро ка п/ п	Тема урока	К о л- в о ч а с о в	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	
				Предметные		Метапредметные		Личностные
				Обучаемый научится	Обучаемый получит возможность научиться			
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Комбинированный.	Изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги.	Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Коммуникативные: умение работать в малых группах, умение вести диалог. Информационные: умение самостоятельно отбирать информацию.	Развить чувство прекрасного и эстетические чувства; Воспитать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Проговаривает правила пользования акварельными красками, кистью.
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство	1	Комбинированный.	Уметь применять первичные живописные навыки.	Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение		Развить чувство прекрасного и эстетические чувства; Воспитать учебно-познавательный	Проговаривает правила работы на уроке и материалами. Изображает увиденное. Работа

	цвета и тона.						интерес к новому учебному материалу	с гуашью.
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (пастель, мелки)	1	Комбинированный.	Знать жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж.	Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Коммуникативные: умение работать в малых группах, умение вести диалог. Информационные (умение самостоятельно отбирать информацию)	Воспитать чувство прекрасного и эстетические чувства; Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	
4	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1	Комбинированный.	Сравнивать различные виды изобразительного искусства, использовать художественные материалы.	Создавать творческие работы на основе собственного замысла			
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических	1	Комбинированный.	Определять вид изобразительного искусства – графику.	Вступать в общение друг с другом по поводу искусства.	Коммуникативные: умение работать в малых группах умение вести диалог. Информационные: умение самостоятельно отбирать информацию.	Воспитать чувство прекрасного и эстетические чувства;	Проговаривает правила работы на уроке с материалами. Рисование зимнего леса.

	материалов.							
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы. (Лепка)	1	Комбинированный.	Знать о скульптуре как о виде изобразительного искусства.	Вступать в общение друг с другом по поводу искусства. Выполнять работы по лепке животных в объеме.		Моделировать художественными средствами.	Работа пластилином; с
7	«Звери в лесу». Лепка птиц.	1	Комбинированный.			Коммуникативные: умение работать в малых группах, умение вести диалог. Информационные: умение самостоятельно отбирать информацию.	Моделировать художественными средствами.	Работа пластилином; с
8	«Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1	Комбинированный.	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Уметь участвовать в диалоге.	задавать вопросы; -контролировать действия партнера; - использовать речь для регуляции своего действия		

9	«Наши друзья – птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1	Комбинированный.	Использовать художественные материалы.	Видеть результат своей работы.	коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию)	Развивать чувство прекрасного и эстетические чувства;	Работа с акварелью или гуашью; изображение птиц.
10	«Сказочная птица» Изображение и фантазия.	1	Комбинированный.	Творчески воображать при изображении сказочного мира, формировать изобразительные навыки.	Наблюдать, фантазировать. Изображать сказочный мир.	Учить участвовать в диалоге.	Развивать способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с акварелью или гуашью; изображение птиц.
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность.	1	Комбинированный.	Применять средства художественной выразительности в рисунке.	Наблюдать, фантазировать Видеть результат своей работы.	Задавать вопросы; контролировать действия партнера; использовать речь для регуляции своего действия.		Работа с акварелью или гуашью; рисование паутины.
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1	Комбинированный.	Использовать художественные материалы.	Творчески воображать.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с	Развивать чувство прекрасного и эстетические чувства;	Работа с акварелью или гуашью; рисование обитателей подводного мира.

						учителем.		
13	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия.	1	Комбинированный.	Применять средства художественной выразительности при изображении орнамента.	Наблюдать, фантазировать Видеть результат своей работы.	Коммуникативные: умение работать в малых группах, умение вести диалог. Информационные: умение самостоятельно отбирать информацию	Развивать чувство прекрасного и эстетические чувства;	
14	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	Комбинированный.	Применять средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Творчески воображать.			Работа с акварелью или гуашью; рисование обитателей подводного мира.
15	Постройка и фантазия.	1	Комбинированный.	Знать о существовании различных типов построек; Подбирать нужный домик для своего героя.	Творчески воображать при рисовании домиков для сказочных героев.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с акварелью; рисование построек.
16	Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе (обобщение)	1	Комбинированный.					

17	«Четвероногий герой». Живопись.	1	Комбинированный.	Рисовать по памяти и представлению; знакомство с живописью.	Творчески воображать. Выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа	коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог);	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с гуашью и акварелью.
18	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	1	Комбинированный.	Рисовать по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру.	Применять средства художественной выразительности в рисунке.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	
19	Женский образ русских сказок.	1	Комбинированный.	Рисовать по представлению сказочных героев (женщин), контрастных по характеру.				
20	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1	Комбинированный.	Изображать в объеме сказочных героев (лепка).	Выполнять работы по лепке сказочных героев	Учебно-познавательные (умение ставить цель и организовывать ее достижение)	Проговаривает правила работы на уроке с материалами. Работа с гуашью; рисование сказочного героя.	

21	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1	Комбинированный.	Изображать природу в разных состояниях.	Применять средства художественной выразительности в рисунке.	Учебно-познавательные (умение ставить цель и организовывать ее достижение)	- чувство прекрасного и эстетические чувства;	Работа с гуашью и акварелью.
22	«Человек и его украшения». Выражение характера через украшения.	1	Комбинированный.	Знать как и чем украшает себя человек, как украшения могут рассказать о своем хозяине, роль украшений в жизни человека. Рассказать о человеке по его украшениям. Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи	Выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Проговаривает правила работы на уроке с материалами. Работа с гуашью; рисование своего любимого сказочного героя.
23	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1	Комбинированный.	Загадывать загадки о природе, читать стихотворения. Наблюдать, творчески	Наблюдать, фантазировать Видеть результат своей работы.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с		Работа с гуашью и акварелью.

				воображать.		учителем;		
24	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	1	Комбинированный.	Понимать символику изображений.	Применять средства художественной выразительности в рисунке.	Информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с гуашью и акварелью.
25 - 26	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2	Комбинированный.	Знать виды художественной деятельности Мастера Украшения.	Наблюдать, фантазировать Видеть результат своей работы.	коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог);	задавать вопросы; -контролировать действия партнера; - использовать речь для регуляции своего действия	Работа с гуашью и акварелью. Рисование замка.
27	«Огонь в ночи» Цвет как средство выражения.	1	Комбинированный.	Понимать о цвете как средстве выражения.	Использовать художественные материалы.	Информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами	Работа с гуашью и акварелью. Изображение в ночи огня.

28	«Мозайка». Цвет как средство выражения.	1	Комбинированный.	Научится выразительным возможностям цвета.	Применять средства художественной выразительности в рисунке.	Умение фиксировать конечный результат.	художественного языка	Работа с разным материалом.
29	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий.	1	Комбинированный.	Чувствовать и определять красоту линий как средство художественной выразительности.	Использовать художественные материалы	Информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с карандашом, акварелью.
30	«Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий.	1	Комбинированный.					
31	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	Комбинированный.	Научится объемным моделированием или обрывной или отрезной аппликацией.	Уметь применять средства художественной выразительности в рисунке.	Информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с гуашью и акварелью.

32	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись.	1	Комбинированный.	Любоваться красотой, яркостью красок садовых цветов.	Применять средства художественной выразительности в рисунке.	Информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с гуашью и акварелью.
33	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.	1	Комбинированный.		Применять средства художественной выразительности в рисунке. Уметь видеть результат своей деятельности.	Информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с гуашью и акварелью.
34	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	Комбинированный.	Уметь рисовать объекты природы и их украшения, развивать наблюдательность и творческое воображение при рассматривании природных форм.	Применять средства художественной выразительности в рисунке.	задавать вопросы; -контролировать действия партнера; - использовать речь для регуляции своего действия	Способность к познанию мира через чувства и эмоции, -овладение основами художественного языка	Работа с гуашью и акварелью.