

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы………………………………………… 3
2. Пояснительная записка……………………………………... 4
3. Новизна………………………………………………………. 7
4. Актуальность………………………………………………… 7
5. Педагогическая целесообразность…………………………. 7
6. Цели и задачи………………………………………………... 8
7. Возраст обучающихся………………………………………. 9
8. Сроки реализации программы……………………………… 9
9. Режим занятий……………………………………………….. 9
10. Форма организации занятий………………………………… 9
11. Методы обучения…………………………………………….. 9
12. Планируемые результаты……………………………………10
13. Форма аттестации…………………………………………….12
14. Методическое обеспечение………………………………….12
15. Содержание программы……………………………………...12
16. Календарный учебный график……………………………….13
17. Список литературы…………………………………………...17

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

1. Тип программы по степени авторского вклада: адаптированная.
2. По направленности: хоровые объединения.
3. По уровню освоения содержания: базовая.
4. По уровню организации педагогической деятельности: поэтапное.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений:групповая работа.
7. По возрасту обучения детей: с 7 до 10 лет, 11 лет основного общего образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа :9 месяцев обучения.
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; талантливых (одаренных, мотивированных) детей.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.

По степени реализации программы: реализуется на базе Муниципального Бюджетного Общеобразовательного Учреждения МБОУ СОШ №25 им. Героя Советского Союза А.Е.Остаева.

1. **Пояснительная записка.**

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пение пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи»;
12. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 « Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
13. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
14. Письмо Минобразования РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»
15. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 №28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»
17. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалѐвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020г;
18. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Направленность программы – художеств

енно - эстетическое

Тип программы – адаптированная.

1. **Новизна.**

Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

1. **Актуальность.**

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

1. **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное  искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной  певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

Отличительные особенности программыв том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

1. **Цели и задачи.**

Цель программы- эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.    Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи:

***Образовательные:***

* выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
* формирование устойчивого интереса к пению;
* формирование и развитие вокальных умений и навыков;
* приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

***Развивающие:***

* развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
* развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

***Воспитательные:***

* формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

1. **Возраст обучающихся.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми: 1 группа- 7 до 10 лет, 2 группа - 11 лет.

1. **Сроки реализации**

Срок реализации программы – 9 месяцев.

1. **Режим занятий.**

Общее количество часов – 34 часа в каждой группе.Обучающиеся занимаются 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 34 часа в год в каждой группе.

1. **Форма организации занятий.**

\Форма организации деятельности детей на занятиях: групповая, что соответствует СанПиН.

Форма обучения**–** очная. При необходимости, занятия проводятся в дистанционной форме.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* восприятие (слушание) музыки;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* пластическое интонирование;
* разучивание танцевальных движений;
* репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходеобщегрупповой работы.

1. **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**12 Планируемые результаты.**

**Предметные**

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой

части общей духовной культуры;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое

образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией

и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных

стилистических направлений;

- владение навыками эстрадного пения;

- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения

в пении;

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных

вокальных произведений;

- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной

импровизации;

-использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности

и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Метапредметные**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития

познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбиратьнаиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

педагогом и сверстниками;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и

содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;

-стремление к художественному самообразованию.

**Личностные**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***К концу обучения воспитанники научатся:***

эмоционально, эстетически откликаться на искусство;

ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);

соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

**13. Формы аттестации.**

Индивидуальное прослушивание.

Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек

Участие в школьных праздниках.

Участие в районных мероприятиях.

Участие в конкурсах.

**14. Методическое обеспечение.**

Помещение, в котором проводятся занятия –актовый зал..

Перечень оборудования учебного кабинета: фортепиано, классная доска, стулья для обучающихся и педагога.

Перечень технических средств обучения: компьютер, колонки, интерактивная доска.

Учебный комплект на каждого воспитанника (сборник произведений хорового репертуара).

**15. Кадровое обеспечение.**

В реализации программы занят один педагог, руководитель хорового кружка – Никитина О.И., педагог дополнительного образования, высшее музыкально-педагогическое образование.

**16.Содержание Программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Общее количество часов** | | | **Количество занятий** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. | 1 | 1 | – | 1 |
|  | Пение как вид музыкальной деятельности | 2 | 1 | 1 | 2 |
|  | Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 | 2 |
|  | Формирование детского голоса | 4 | 1 | 3 | 4 |
|  | Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений | 4 | 1 | 3 | 4 |
|  | Разучивание и исполнение песен | 8 | - | 8 | 8 |
|  | Театрализация песни, разучивание танцевальных движений | 6 | 1 | 5 | 6 |
|  | Итоговые занятия, творческие отчеты | 7 | – | 7 | 7 |
|  | **Итого:** | **34** | **6** | **28** | **34** |
|  | **Всего:** | **34** | **6** | **28** | **34** |

**17. Календарно-учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во Часов** | **Время проведения**  **занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма**  **контроля** |
| **Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)** | | | | | | | |
| 1.1 |  | Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения | 1 |  | Теория | Актовый зал | Сообщение. |
| **Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (2 ч.)** | | | | | | | |
| 2.1 |  | Беседа о правилах постановке голоса во время пения. | 1 |  | Теория,  практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение,  текущий контроль |
| 2.2 |  | Подбор репертуара. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение,  текущий контроль |
| **Раздел 3. Музыкальная грамота. (2 ч.)** | | | | | | | |
| 3.1 |  | Введение понятия унисон. | 1 | 12.00-12.45 | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.2 |  | Формирование вокального звука. | 1 | 12.00-12.45 | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| **Раздел 4. Формирование детского голоса. (4 ч.)** | | | | | | | |
| 4.1 |  | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 1 | 12.00-12.45 | Теория,  практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.2 |  | Упражнение для выработки дыхания. | 1 | 12.00-12.45 | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.3 |  | Твердая и мягкая атака. | 1 | 12.00-12.45 | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.4 |  | Речевые игры и упражнения. | 1 | 12.00-12.45 | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| **Раздел 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (4 ч.)** | | | | | | | |
| 5.1 |  | Жанр песни, еёособенности. | 1 | 12.00-12.45 | Теория,  практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.2 |  | Тематика песен. | 1 | 12.00-12.45 | Теория,  практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.3 |  | Освоение средств выразительности песни. | 1 | 12.00-12.45 | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.4 |  | Вокально- хоровая работа над произведениями. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| **Раздел 6. Разучивание и исполнение песен. (8ч.)** | | | | | | | |
| 6.1 |  | Подбор музыкально материала | 1 |  | Теория,  практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.2 |  | Разучивание песен на школьную тему | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.3 |  | Выразительное исполнение песен | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.4 |  | Знакомство с творчеством современных композиторов | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.5 |  | Слушание песен о России и их разучивание. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.6 |  | Разучивание с мелодией | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.7 |  | Разучивание песен осетинских композиторов. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.8 |  | Работа над художественным исполнением произведений | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| **Раздел 7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. (6 ч.)** | | | | | | | |
| 7.1 |  | Самовыражение через движение и слово. | 1 |  | Теория,  практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.2 |  | Создание художественного образа. | 1 |  | Теория,  практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.3 |  | Разучивание движений, танцевальных номеров. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.4 |  | Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.5 |  | Работа над жестами. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.6 |  | Вокально- хоровая работа над хоровыми произведениями | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| **Раздел 8. Итоговые занятия, творческие отчеты. (7 ч.)** | | | | | | | |
| 8.1 |  | Выразительное исполнение разученных произведений | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.2 |  | Повторение и закрепление репертуара | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.3 |  | Отбор лучших номеров. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.4 |  | Исполнение песен в характере. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.5 |  | Индивидуальная работа над репертуаром с солистами | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.6 |  | Праздник песни. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.7 |  | Анализ выступления. | 1 |  | практика | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
|  |  | **Итого** | **34** |  |  |  |  |

* 1. **Список литературы.**

**Литература для педагога:**

1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания

Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.

2. Кабалевкий Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.

3. Кабалевкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.

4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.

5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.

6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.

7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.

8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г

9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.

10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г

11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.

12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов .

Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. ( сборник)

13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.

14. Детские оперы- игры. М., 2001г

**Литература дляродителей и детей:**

1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998