

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

Протокол заседания

От «01» 09 2021 г.

№ 1

**СОГЛАСОВАНО**

Замдиректора по УВР

от «01» 09 2021 г.



**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**  
(КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ)

Адаптированная образовательная программ  
для обучающихся общеобразовательной школы

Составитель: учитель музыки  
Никитина О. И.

2021 г

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа «Хоровой класс» для младшего хора общеобразовательной школы составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7-летнего возраста до 11 лет. Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится 1 час в неделю.

Общее количество часов в год составляет 33 часа.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а также различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке обучающегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- ❖ *промежуточный*, который проводится в определенное время и фиксирует результаты обучающихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

**Контроль** может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
- Развитие активного, осознанного восприятия обучающихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
- Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

**Практический выход реализации программы:** развитие мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству, приобщение обучающихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основной формой работы школьного младшего хора «Лучик» являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ МЛАДШЕГО ХОРА**

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- Выбатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стакато, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- Слышать консонанс и диссонанс;
- Исполнять ритмическое двухголосие;
- Слышать нижний звук из двух звучащих;

- Исполнять каноном;
- Уметь вслушиваться в соседний голос;
- Выразительно исполнять одноголосное произведение.

В младшем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

### ***КАЧЕСТВА ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ***

К элементам хоровой звучности следует отнести: ансамбль, срой, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.
2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.
3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.

5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).

6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.

7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознанно исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций).

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

В 7-11 лет начинает формироваться голосовая мышца, в связи с чем несколько увеличивается диапазон голоса до октавы - ноны (до 1 до 2 – ре 2). В этот период, хотя и незначительно, проявляются различия в голосах мальчиков и девочек. Так, некоторые мальчики могут петь, используя грудное звучание, си - си бемоль и ля малой октавы, а девочки – ми-2 – фа-2 октавы. Но таких детей бывает не так много, для большинства характерен небольшой диапазон вследствие еще коротких и тонких голосовых связок. При пении у детей, колеблются только края связок, что и определяет фальцетное пение.

Деление голосов на первые и вторые в этот период весьма условное; и после того, как дети получают прочные вокальные навыки, вторые голоса могут перейти в первые и наоборот.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, на поддержание и развитие традиций.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий.
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

### **ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА:**

- Разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности).
- Повторение и закрепление навыков предыдущих занятий.
- Наиболее трудный материал в начале урока.
- Периодическая смена структуры урока (вместо распевания - беседа о композиторе, или прослушивание нового).

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

#### ***Младший хор***

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
3. Гречанинов «Со вьюном я хожу»
4. Григ Э. «Детская песенка»
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот»
6. Дубравин Я. «Джаз»
7. Дубравин Я. «Гаммы»
8. Кожухина В. «Шалуны»
9. Кокаев Б. «Помощница».
10. Луканина В. «Как пошли наши подружки»
11. Локтев В. «Песня о России»

11. Мышкина С. «Косари»
12. ОНП «Артхурон».
13. Олиферова Л. «С Дедом на Парад»
14. РНП «В сыром бору тропинка»
15. РНП «Пошла млада за водой»
16. Струве Г. «Моя Россия».
17. Синенко В. «Наша школа»
18. Тульчинская Е. «Покупал баран баранки»
19. Цаллагова Л. «Коста».

***Список используемых репертуарных сборников***

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Шаинский В. Песни для детей. М. 2016
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 2009
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2017
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001

15.Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998

### ***Методическая литература***

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

## Календарно-тематический планирование занятий младшего хора «Лучик»

№ №	тема	дата		Основные виды учебной деятельности учащихся	Виды контроля	Музыкальный материал
		По пл.	факт			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности.			Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом т его строением.	Музыкальная викторина. Интонационно образный анализ.	«Песня о школе». Д.Кабалевски Р.н.п«На горе то калина».
2	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.			Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука.	Звуковой тест. Интонационно образный анализ.	«Песня о школе». Д.Кабалевски Р.н.п«На горе то калина».
3	Атака звука.			Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой	Интонационнообразный анализ	«Песня о школе». Д.Кабалевски Р.н.п«На горе то калина».
4	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения			Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.	Интонационнообразный анализ. Устный опрос	«Песня о школе». Д.Кабалевски Р.н.п«На горе то калина».
5	Артикуляция. Песенный репертуар.			Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара	Устный опрос. Звуковой тест	«Потешки», р.н.п «Коста» л.Цаллагова
6	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.			Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные виды техгники.	Устный опрос. Хоровое пение.	«Потешки», р.н.п «Коста» л.Цаллагова
7	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.			Использование литературных скороговорок для развития дикции.	Интонационно образный анализ. Результативность	«Потешки», р.н.п «Коста» л.Цаллагова
8	Дикционные упражнения. Нарисуй звук			Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию	Иллюстрации на заданную тему. Устный опрос.	«Потешки», р.н.п «Коста» л.Цаллагова
9	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова			Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании.	Устный опрос. Творческое задание	Р.н.п.»Пошла млада» Локтев В. «Песня о

	согласных к последующему слогу			Умение исполнять упражнения на дикцию.		России»
10	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания.			Использование фонетической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата.	Устный опрос. Творческое задание.	Р.н.п.»Пошла млада» Локтев В. «Песня о России»
11	Вокально - интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации			Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Устный опрос. Интонационнообразный	Р.н.п.»Пошла млада» Локтев В. «Песня о России»
12	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса			Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением	Беседа. Звуковой тест. Устный опрос.	Р.н.п.»Пошла млада» Локтев В. «Песня о России»
13	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.			Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения	Творческое задание..	Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Гурджибеков Г. «Милая мама»
14	Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д			Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения	Творческое задание. Хоровое пение	Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Гурджибеков Г. «Милая мама»
15	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.			Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению	Музыкальная викторина.	Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Гурджибеков Г. «Милая мама»
16	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.			Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.	Беседа. Творческое задание.	Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Гурджибеков Г. «Милая мама»
17	Интонационный ансамбль (унисон).			Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль	Интонационнообразный анализ	Р.н.п. «Калинка» Фидарова Д «Новогодние сказки»
18	Упражнения для подготовки			Навык использования дыхательных	Интонационнообразный	Р.н.п. «Калинка»

	дыхательной систем			упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.	анализ.	Фидарова Д «Новогодние сказки»
19	Дикционный ансамбль			Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя	Устный опрос. Задание творческого характера.	Р.н.п. «Калинка» Фидарова Д «Новогодние сказки»
20	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.			Ритмизация стихов; чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	Творческое задание. Хоровое пение с элементами импровизации.	Р.н.п. «Калинка» Фидарова Д «Новогодние сказки»
21	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма			Исполнение ритмического эхо и ритмического канона. разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком	Творческое задание. Устный опрос	Р.н.п. «Калинка» Б.Кокаев «Помощница»
22	Строй хора.			Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Беседа. Хоровое пение.	Р.н.п. «Калинка» Б.Кокаев «Помощница»
23	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен а capella			Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	Интонационнообразный анализ	Р.н.п. «Калинка» Б.Кокаев «Помощница»
24	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен с сопровождением.			Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением	нтонационнообразный анализ. Хоровое пение.	Р.н.п. «Калинка» Б.Кокаев «Помощница»
25	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен а capella			Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella.	нтонационнообразный анализ. Хоровое пение.	Р.н.п. «Калинка» Локтев В. «Песня о России» Ос.н.п. «Артхурон»
26	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.			Пение простых попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием; освоение элементов музыкальной грамоты: расположение нот (первой-второй октавы) на нотном стане, обозначения восьмых, четвертных и половинных длительностей,	Устный опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование.	Р.н.п. «Калинка» Локтев В. «Песня о России» Ос.н.п. «Артхурон»

				понимание четвертных и восьмых пауз,		
27	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия			Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков	Интонационнообразный анализ. Устный опрос	Р.н.п. «Калинка» Локтев В. «Песня о России» Ос.н.п. «Артурон»
28	Форма. Фрагментация			Фиксирование понятий «музыкальная форма», «фрагментация»	Сольное и ансамблевое музицирование	Р.н.п. «Калинка» Локтев В. «Песня о России» Ос.н.п. «Артурон»
29	Различные виды динамики. Канон.			Знакомство с динамическими оттенками	Звуковой тест. Творческое задание.	Р.н.п. «Со вьюном...» Бах И. «За рекою старый дом» Олиферова Л. «С Дедом на Парад»
30	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.			Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны	Сольное и ансамблевое музицирование	Р.н.п. «Со вьюном...» Бах И. «За рекою старый дом» Олиферова Л. «С Дедом на Парад»
31	Двухголосие. Различные виды фермат.			Исполнение хоровых произведений. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме.	Беседа. Звуковой тест.	Р.н.п. «Со вьюном...» Бах И. «За рекою старый дом» Олиферова Л. «С Дедом на Парад»
32	Двухголосие. Трактовка произведения.			Прослушивание двухголосных хоровых произведений в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Исполнение песен в простых музыкальных формах.	Устный опрос. Интонационнообразный анализ.	Р.н.п. «Со вьюном...» Бах И. «За рекою старый дом» Олиферова Л. «С Дедом на Парад»
33	Урок-концерт			Исполнение песен кантленного, маршевого и танцевального характера. Слушание и	Беседа. Звуковой тест. Оценка концертных	Р.н.п. «Со вьюном...» Бах И. «За рекою старый

				исполнение произведений композиторов-классиков, представление о классических музыкальных формах.	выступлений обучающихся.	дом» Олиферова Л. «С Дедом на Парад»
Итого: 33 часа						